

Helyi tanterv

Magyar nyelv és irodalom

5-6. évfolyam

Törvényi háttér

5/2020 (01.30.) Korm.rendelet

A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló
110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról

Magyar Közlöny 17.

Az Oktatási Hivatal által javasolt Kerettanterv alapján

Készítette: Feketéné Besenyei Marianna

Lakner Gabriella

Lengyelne Kocsis Noémi

2020.

5-6.évfolyam

Az alapfokú képzés második szakaszában, az 5–6. évfolyamon, a nevelésnek-oktatásnak többszörös feladata és célja van:

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók biztos szövegértésre tegyenek szert.
- Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
- Cél a gondolkodásra tanítás – a tanulók kíváncsiságának és alkotókedvének megtartásával.
- A tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat.
- Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk.
- Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ide értve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot.
- Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni.
- Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulóknál. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
- Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó

meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatóak. Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.

A tananyag felépítésében is kettős szervező elv érvényesül. A képzési szakasz első felében (5–6. osztály) **témák, motívumok** uralják a tananyagot. Ezek biztosítják az egyes tanulási szakaszok közötti átmenetet, az alapkompenciák és a gondolkodás fejlesztését.

Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is.

Az 5–6. évfolyamon az anyanyelvi kultúra oktatásában alapvető cél és feladat az alsóbb évfolyamokon megalapozott szövegértés, szövegalkotás képességének továbbfejlesztése, újabb technikák, stratégiák megismerése és alkalmazása.

Kiemelt cél a tanulók szövegalkotási képességének fejlesztése: tudjanak fogalmazni különböző kommunikációs helyzeteknek megfelelő szóhasználatú és jelentésű szövegtípusokban, gyakorolják a szövegalkotást. Folyamatosan fejlődjenek íráskészségük, helyesírásuk.

Fontos cél, hogy a tanítási szakasz két éve alatt megalapozó tudást szerezzenek anyanyelvről, törekedjenek arra, hogy anyanyelvüket szóban és írásban színvonalasan, a szöveggörnyezetnek és korosztályuknak megfelelően használják. Továbbá fejlődjenek ki az igényük a pontos és szabatos nyelvhasználatra.

A tudatos nyelvhasználat alapja az anyanyelv ismerete, a grammatikai ismeretek szövegközpontú elsajátítása. Ezek birtokában lehetséges a nyelvhasználattal kapcsolatos gyakorlati képességek fejlesztése. A hagyományos grammatikaoktatást szövegbe ágyazottan, a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban érdemes elsajátítaniuk.

Az 5-6. évfolyam nyelvtanoktatása elsősorban a helyesírás tudatosítására, a szövegértésre, a hagyományos és digitális kommunikáció-fejlesztésre összpontosít, illetve a nyelvi rendszer megismerésének kezdeti szakaszára (hangok, szavak, szóelemek). A nyelvi oktatás középpontjában a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll.

Az 5–6. osztály irodalomoktatásának alapvető célja, hogy megőrizze és tovább szélesítse az alsó tagozaton megalapozott szépirodalmi érdeklődést és tudást. A tanulók olyan szövegekkel találkoznak, amelyek témáiknál fogva hozzájárulnak személyiségük kibontakozásához, fejlődéséhez, tudatosítják nemzetükhöz, kisebb közösségükhöz tartozásukat, továbbá, amelyek megőrzik kíváncsiságukat, játékoságukat s olvasó, gondolkodó, közösségük iránt elkötelezett emberekké teszik őket. Mindezekben a drámajátéknak mint anyagfeldolgozási módnak kitüntetett szerepe van.

Az 5–6. évfolyam tananyagai a következő nagy témák köré rendeződnek:

- Család, otthon, nemzet
- Petőfi Sándor: János vitéz
- Szülőföld, táj
- Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk
- Választható magyar ifjúsági vagy meseregény
- Hősök az irodalomban
- Arany János: Toldi
- Szeretet, hazaszeretet, szerelem
- Gárdonyi Géza: Egri csillagok
- Választható világirodalmi ifjúsági regény

A témakörök tanításának célja a közvetlen személyes otthon fogalmán túl a tágabb értelemben vett kultúra mint otthon felfedeztetése. A tanulónak meg kell értenie és élnie a nemzeti, illetve a tágabb, saját kultúrkör ünnepeit (pl. egyéni és családi ünnepek, anyák napja, regionális ünnepek, karácsony).

Fontos ismernie e kulturális hagyománynak alapvető műveit. A szövegek ilyen irányú megközelítése segíti a tanulót annak felismerésében is, hogy az irodalmi művek nem csupán távoli történetek, hanem ezek a szövegek saját élete kérdéseivel is kapcsolódnak.

Továbbra is fontos cél, hogy kultúránkat, annak alapvető alkotásait, bennük példateremtő hőseit megismerje, olvasó, a szöveg több rétegét megértő diákká váljon. A képzési szakasz végén már elvárt néhány szakirodalmi kifejezés (műfaj, szókép, alakzat, verselés) biztonságos ismerete. A tanulónak – korosztályának megfelelő szinten – már értenie és értelmeznie kell ezeket a műveket. Véleményét írásban és szóban is meg kell tudnia fogalmazni. Az órákon feldolgozandó szövegek nemzeti kultúránk alapját képező művek, továbbá a kortárs gyermekirodalom alkotásai.

A képzésnek ebben a szakaszában az irodalomtudomány fogalmai csupán olyan mértékben játszanak szerepet, amennyire azok a szövegek megértéséhez, feldolgozásához szükségesek.

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 5–8. ÉVFOLYAMON

Tanítási-tanulási stratégiák

A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kap a tanulócsoporthoz tartozók között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.

A képzés 2. szakaszának 3–4. (7–8. évfolyam) évében a játékosítás és a kooperatív tanulási-tanítási módszerek mellett az önálló tanulási módszerek kialakítása javasolt (önálló kutatómunka, beszámoló készítése, előadása, önálló jegyzetelés tanítása, tanulási módszerek tanítása).

Tanulásszervezési módok

Javasolt tanulásszervezési módok: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.

Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenség alapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

Oktatási módszerek

Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fürtábrával. Digitális projektek; gondolatterképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások, stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára, stb.).

Munkaformák

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyagfeldolgozás javasolt.

AZ 5-6. ÉVFOLYAM TANANYAGTARTALMA:

| Magyar nyelvtan | |
|---|--|
| TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a) | AJÁNLOTT TANANYAG |
| I. Kommunikáció alapjai | |
| A jelek világa | Az országunk jelképeinek eredete |
| A kommunikáció fogalma, tényezői | Történelmi jelképeink értelmezése |
| A kommunikáció nem nyelvi jelei | A kommunikációs illemszabályok tudatosítása (üdvözlési szokások, SMS, chat) |
| A kommunikációs kapcsolat | |
| A beszélgetés | |
| II. Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan | |
| Hang és betű, az ábécé | Megelevenedett ABC (rajzok) |
| Betűrend, elválasztás | Beszédtechnika |
| Helyesírásunk alapelvei: a kiejtés elve | Nyelvtörők |
| Helyesírásunk alapelvei: a szóelemzés elve | A magyar helyesírás értelemtükröző és értelem-megkülönböztető szerepe |
| Helyesírásunk alapelvei: a hagyomány elve | |
| Helyesírásunk alapelvei: az egyszerűsítés elve | Helyesírási szótárak és helyesírási tanácsadó portálok használata |
| III. Állandósult szókapcsolatok | |
| Szólások | A magyar szólások, szóláshasonlatok, közmondások eredete: O. Nagy Gábor: Mi fán terem?, Kiss Gábor (Szerk.): Magyar szókinccstár Az állandósult szókapcsolatok szerepe a szövegépítésben (jelentésbeli és stilisztikai többlet) A digitális kommunikáció állandósult szókapcsolatai és azok stilisztikai, jelentésbeli kifejezőereje |
| Szóláshasonlatok | |
| Közmondások | |
| Szállóigék | |
| Köznyelvi metaforák | |
| IV. A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek | |
| Hangképzés, fonéma | A hangképzés biológiája – digitális anyagok |
| A magánhangzók csoportosítása | Beszédtechnika |
| Magánhangzótörvények: | Madarak népnyelvi megnevezésének és hangjuknak összehasonlítása |
| Hangrend | |
| Illeszkedés | A személynévadás esztétikája |
| Mássalhangzótörvények: | Az összetett szavak kialakulása, jelentésváltozása, nyelvhelyességi kérdések |
| Részleges hasonulás | |
| Írásban jelöletlen és jelölt teljes hasonulás | Idegen elemű összetett szavak és nyelvhelyességi kérdéseik |
| Összeolvadás | A szótő és a toldalékok helyes használata |
| Rövidülés | |

| | |
|--|---|
| Kiesés | Nyelvi játékok: szóalkotási módok |
| A szavak szerkezete: | |
| Egyszerű és összetett szavak | |
| Szótő és toldalékok A képző, a jel, a rag | |
| V. Hangalak és jelentés | |
| Egyjelentésű szavak | A hangalak és a jelentés szerepe az írásbeli és szóbeli megnyilatkozásban Nyelvi humor Hangutánzó szavak a tanult idegen nyelvben |
| Többjelentésű szavak | |
| Azonos alakú szavak | |
| Rokon értelmű szavak | |
| Ellentétes jelentésű és hasonló alakú szavak | |
| Hangutánzó, hangulatfestő szavak | |
| VI. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | |
| Felelet, szóbeli beszámoló, vázlat | Az írásbeli megnyilatkozások műfajai, műfaji jellegzetességei A szövegalkotás fázisai A szövegalkotás mint tanulási módszer Kreatív írás |
| A leírás | |
| Az elbeszélés | |
| A párbeszéd | |
| A levél (hagyományos, elektronikus) | |
| A plakát, a meghívó | |
| A jellemzés | |
| VII. Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei | |
| A hagyományos és digitális könyv- és könyvtárhasználat | Elméleti tananyag helyett gyakorlati feladatokat javasolunk: könyvtárak, múzeumok, kiállítások felkeresése, megtekintése |
| Sajtótermékek jellemző jegyei | |
| VIII. Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók | |
| Szóelemek, szófajok | Tulajdonnevek köznevesülése Köznevek tulajdonnévvé válása Történelmi ragadványnevek Melléknevek főnevesülése Melléknevek metaforikus jelentése Emberi tulajdonságok megjelenése az állandósult szókapcsolatokban A számnevek megjelenése az állandósult szókapcsolatokban, mondókákban Karinthy Frigyes: Tegeződés Többszófajúság |
| Az ige fogalma | |
| Az igeidők | |
| Az igemódok | |
| Az ige ragozása | |
| A leggyakoribb igeképzők | |
| Az igék helyesírása | |
| A határozószó | |
| A főnév | |
| Személynevek és helyesírásuk | |
| A földrajzi nevek és helyesírásuk | |

| | |
|--|---|
| Az állatnevek, égitestek, márkanevek és helyesírásuk | Szófajváltás Az állandósult szókapcsolatok és a szófajok Az igenevek kapcsolata a többi szófajjal A névmások szerepe a mondat- és szövegépítésben Hagyományos és digitális helyesírási szótárak és portálok használata A szófajok használatának nyelvhelyességi kérdései |
| Az intézménynevek, címek, díjak és helyesírásuk | |
| A melléknév | |
| A melléknevek helyesírása | |
| A számnév | |
| A számnév helyesírása | |
| A névmások | |
| A személyes és birtokos névmás | |
| A kölcsönös és visszaható névmás | |
| A mutató és kérdő névmás | |
| A vonatkozó, határozatlan és általános névmás | |
| Az igenevek: A főnévi igenév A melléknévi igenév A határozói igenév | |
| Viszonyozók, mondatszók | |

| | |
|--|--|
| Irodalom | |
| TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a) | AJÁNLOTT MŰVEK |
| I. Család, otthon, nemzet | |
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék | Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletek |
| Petőfi Sándor: Egy estém otthon Füstbe ment terv Magyar vagyok | Móra: Csalóka Péter Petőfi Sándor: Arany Lacinak |
| Arany János: Családi kör | Ágh István: Virágosat álmodtam |
| Kányádi Sándor: Nagyanyó-kenyér | Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád |
| Fehérlófia | |
| Az égisz fa (magyar népmese) | Tündérszép Ilona és Árgyelus |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról | Attila földje (népmese) |
| Görög mítosz: Daidalosz és Ikarosz | |
| Bibliai történetek A világ teremtése | Az Édenkert története József Attila: Betlehemi királyok |

| | |
|---|--|
| Noé, Jézus születése, A betlehemi királyok | Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül? Dávid és Góliát, további bibliai történetek |
| II. Petőfi Sándor: János vitéz | |
| III. Szülőföld, táj | |
| Petőfi Sándor: Szülőföldemen | Petőfi Sándor: Távolból |
| Petőfi Sándor: Az alföld | Ady Endre: Föl-földobott kő |
| Petőfi Sándor: Úti levelek (részlet) | |
| Nagy László: Balatonparton | |
| Weöres Sándor: Tájkép | |
| IV. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | |
| V. Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | |
| Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér Szabó Magda: Tündér Lala Fekete István: A koppányi aga testamentuma Fekete István: Bogáncs (Egy kiválasztása kötelező.) | |
| <i>V.1. Hagyomány és irodalom</i> | |
| Arany János: Mátyás anyja | Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata |
| Arany János: A walesi bárdok | |
| Hősök–mondák: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beckó vára vagy Csörsz árka</i> • <i>Szent László legendája vagy Lehel kürtje</i> <p><i>A párok közül az egyik kötelező, a másik a választható művek közé kerül.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) vagy Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet)</i> <i>(Választható)</i> • <i>Torna vára (Felvidék) vagy Tordai hasadék (Erdély) vagy A Lendvai vár (Muravidék) vagy délvidéki Mátyás-mondák</i> <p><i>(A felsoroltak közül az egyik kötelező. Lehetőség van arra, hogy a tanárok a saját régiójuk VI. Hősök az irodalomban mondáit válasszák.)</i></p> | |
| <i>V.2. Irodalom és mozgókép</i> | |
| Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | |
| VII. Arany János: Toldi | |
| VIII. Szeretet, hazaszeretet, szerelem | |
| Bibliai történetek Mária és József története Jézus tanítása a gyermekekről | Ady Endre: Karácsony Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony Juhász Gyula: Karácsony felé |

| | |
|--|--|
| (karácsonyi ünnepkör) | Fekete István: Róráté Kányádi Sándor: Hattyúdal Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat | Radnóti Miklós: Nem tudhatom |
| Petőfi Sándor: Honfidal | Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke |
| | Irodalom és mozgókép Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyar- országon (részlet, lehetőleg a saját régió- ról) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kére- lem | Kőmíves Kelemen Szerelem a népdalokban: |
| Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert... | Tavaszi szél vizet áraszt |
| Radnóti Miklós: Bájoló | A csitári hegyek alatt |
| IX. Gárdonyi Géza: Egri csillagok | |
| X. Választható világirodalmi ifjúsági regény | |
| Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg | |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

| |
|--|
| Petőfi Sándor: János vitéz |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény (a táblázatban felsorolt művek közül a szak- tanár jelöli ki) |
| Arany János: Toldi |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok |
| Választható világirodalmi ifjúsági regény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

MEMORITEREK:

| |
|---|
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék |
| Petőfi Sándor: János vitéz (részletek) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |

| |
|--|
| Arany János: Rege a csodaszarvasról (részlet) |
| Arany János: Családi kör (részlet) |
| Arany János: A walesi bárdok (részlet) |
| Arany János: Toldi (részletek) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (1-2. vsz.) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (1. és 2. vsz.+13.,14. vsz.) |

Az 5–6. évfolyamon a magyar nyelvtan tantárgyak alapóraszám: 136 óra

A nyelvtan óraszámait úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

A témakörök áttekintő táblázata:

| Témakör neve | Javasolt óraszám |
|--|-------------------------|
| MAGYAR NYELV | |
| A kommunikáció alapjai | 6 |
| Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan | 8 |
| Állandósult szókapcsolatok | 5 |
| A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek | 20 |
| Hangalak és jelentés | 6 |
| Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | 13 |
| Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók | 46 |
| Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei | 4 |
| SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra évfolyamonként 14-14 óra | 28 |
| IRODALOM | |
| Család, otthon, nemzet – kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | 18 |

| | |
|---|------------|
| Petőfi Sándor: János vitéz | 14 |
| Szülőföld, táj – lírai és kisepikai alkotások | 8 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény 1. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | 10 |
| Egy szabadon választott meseregény elemzése | 4 |
| Hősök az irodalomban | 10 |
| Arany János: Toldi | 16 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem | 11 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok | 12 |
| Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | 5 |
| SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET (az órakeret maximum 20%-a) az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként 14–14 óra | 28 |
| PROJEKTÓRÁK | 16 |
| Összes óraszám: | 288 |

Magyar nyelv 5. évfolyam

Éves óraszám: 68 + 4 projekt óra (72 óra)

Heti óraszám: 2

Az ötödik évfolyam témakörei és óraszámjai:

| | |
|---|---------------|
| A kommunikáció alapjai | 6 |
| Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan | 8 + 8 |
| Állandósult szókapcsolatok | 5 |
| A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek | 20 + 5 |
| Hangalak és jelentés | 6 + 1 |
| Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | 9 |
| Projekt óra | 4 |
| Összes óraszám | 72 |

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

| Magyar nyelvtan – 5. osztály | |
|---|---|
| I. Kommunikáció alapjai | 6 óra |
| A jelek világa | A kommunikációs illemszabályok tudatosítása (üdvözlési szokások, SMS, chat) |
| A kommunikáció fogalma, tényezői | |
| A kommunikáció nem nyelvi jelei | |
| A kommunikációs kapcsolat | |
| A beszélgetés | |
| II. Helyesírás, nyelvhelyesség - játékosan | 8 + 8 óra |
| Hang és betű, az ábécé | Helyesírási szótárak és helyesírási tanácsadó portálok használata |
| Betűrend, elválasztás | |
| Helyesírásunk alapelvei: a kiejtés elve | |
| Helyesírásunk alapelvei: a szóelemzés elve | |
| Helyesírásunk alapelvei: a hagyomány elve | |

| | |
|---|--|
| Helyesírásunk alapelvei: az egyszerűsítés elve | |
| III. Állandósult szókapcsolatok | 5 óra |
| Szólások | Az állandósult szókapcsolatok szerepe a szövegépítésben (jelentésbeli és stilisztikai többlet) |
| Szóláshasonlatok, közmondások | |
| Szállóigék | |
| Köznyelvi metaforák | |
| IV. A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek | 20 + 5 óra |
| Hangképzés, fonéma | Beszédtechnika – folyamatosan, minden tanítási óra néhány percében |
| A magánhangzók csoportosítása | |
| Magánhangzótörvények: Hangrend Illeszkedés | |
| Mássalhangzótörvények: Részleges hasonulás Írásban jelöletlen és jelölt teljes hasonulás Összeolvadás Rövidülés Kiesés | |
| A szavak szerkezete: Egyszerű és összetett szavak Szótő és toldalék A képző, a jel, a rag | |
| V. Hangalak és jelentés | |
| Egyjelentésű szavak | Nyelvi humor – egyes tanórákba beépítve |
| Többjelentésű szavak | |
| Azonos alakú szavak | |
| Rokon értelmű szavak | |
| Ellentétes jelentésű és hasonló alakú szavak | |
| Hangutánzó, hangulatfestő szavak | |
| VI. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | 9 óra |
| Felelet, szóbeli beszámoló, vázlat | Szövegalkotás fázisai A szövegalkotás mint tanullási módszer |
| A leírás | |
| Az elbeszélés | |
| A párbeszéd | |
| A levél (hagyományos, elektronikus) | |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | A kommunikáció alapjai | Órakeret 6 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése – A kommunikáció nem nyelvi jeleinek megismerése, alkalmazása és üzenetének felismerése a mindennapi beszédhelyzetekben – A nyelv zenei kifejezőeszközeinek megismerése, alkalmazása – A hallás utáni szövegértési készség fejlesztése – A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése – Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása – Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben – Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése – A jelek felismerése, elkülönítése, csoportosítása – A kommunikáció tényezőinek megismerése – A kommunikáció nem nyelvi jeleinek felismerése, alkalmazása – A kommunikációs kapcsolat illemszabályainak tudatosítása, alkalmazása | |
| Fogalmak | természetes jelek, mesterséges jelek, jelrendszerek, feladó, címzett, üzenet, kód, csatorna, beszédhelyzet, arcjáték, gesztusok, testhelyzet, külső megjelenés, térköz; hangsúly, hanglejtés, tempó, hang-erő, szünet, csend; megszólítás, bemutatkozás, bemutatás, kérdés, kérés | |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Helyesírás, nyelvhelyesség játékosan | Órakeret 16 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Az alapvető helyesírási szabályok megismerése (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) – A megismert helyesírási esetek felismerése írott szövegekben, és tudatos alkalmazása a szövegalkotásban | |
| Fogalmak | hang és betű, ábécé, helyesírási alapelv (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) elválasztás, helyes kiejtés, nyelvi normáknak megfelelő mondatalkotás, határozóragok megfelelő használata | |

| | | |
|---|--|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Állandósult szókapcsolatok | Órakeret 5 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A szókincsfejlesztése, a nyelvhelyességi szabályok alkalmazása – Az állandósult szókapcsolatok, szólások, közmondások értelmezése, szerkezetének, használati körének megfigyelése <p>A leggyakoribb mindennapi metaforák jelentésszerkezetének megfigyelése a beszélt és írott szövegekben – játékos gyakorlatokkal</p> | |
| Fogalmak | állandósult szókapcsolat, szólás, szóláshasonlat, közmondás, szállóige, köznyelvi metaforák | |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | A nyelvi szintek: a beszédhang, a fonéma, a szóelemek, a szavak, az összetett szavak | Órakeret 25óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése – A nyelvi elemzőképesség fejlesztése – A beszédhangok képzésének megismerése, csoportosításának alapjai – A szavak szerkezetének felismerése – A főbb szóelemek és funkciójuk (képző, jel, rag) felismerése, elkülönítése – A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepének megfigyelése a kommunikációban – Az alapszófajok (ige, főnév, melléknév, számnév, névmás) felismerése – Nyelvi játékok, szójátékok, szóalkotás különféle módjainak megismerése, digitális programok használatával is | |
| Fogalmak | beszédhang, fonéma, magánhangzó, mássalhangzó, hangkapcsolódási szabályszerűségek, szó, szóelem, egyszerű szó, összetett szó | |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Hangalak és jelentés | Órakeret 7 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A hangalak és a jelentés kapcsolatának, illetve a jelentésmezőnek a felismerése – Az egyjelentésű, a többjelentésű, az azonos alakú, az ellentétes jelentésű szavak, a rokon értelmű szavak, a hasonló alakú | |

| | |
|-----------------|--|
| | <p>szavak, a hangutánzó és a hangulatfestő szavak jelentése, felismerése</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gyakorlatszerzés a szavak jelentésviszonyainak sokféleségében |
| Fogalmak | egyjelentésű, többjelentésű, hasonló alakú, ellentétes jelentésű, hangutánzó, hangulatfestő szavak, jelentésmező |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | Órakeret 9 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása – Különböző megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása – Reflektálás a szöveg tartalmára – Olvasási stratégiák alkalmazása – A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése – A kreatív írás gyakorlása – Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata – Szövegtípusok I. (feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat) jellemzőinek felismerése, alkalmazása – Szövegtípusok II. (elbeszélés, leírás, jellemzés, könyvismertetés, hagyományos levél, elektronikus levél: e-mail) jellemzőinek felismerése, alkalmazása – Szövegtípusok III. (plakát, meghívó) jellemzőinek felismerése, alkalmazása – Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete | |
| Fogalmak | elbeszélés, leírás, feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat, levél, elektronikus levél, könyvismertető | |

| | |
|--|--|
| <p>A továbbhaladás feltételei az 5. év-folyam végén</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A kommunikációs folyamat ismerete, alkalmazkodás beszédhelyzethez, kommunikációs célhoz, szituációhoz, beszédpartnerhez. • Vázlatkészítés szabályai, a vázlat fajtái, szövegalkotás szóban és írásban: elbeszélés, párbeszéd, levél és jellemzés, könyvismertetés, hagyományos levél, elektronikus levél, plakát, meghívó • Helyesírási alapelvek, elválasztás, betűrendbe sorolás, a keltezés helyesírása. A tanult szabályok alkalmazása. • A szavak szerkezete: egyszerű és összetett szó, szótő, toldalék, képző, jel, rag. • Hangalak és jelentés kapcsolata: egyjelentésű, többjelentésű, azonos alakú, rokon értelmű és ellentétes jelentésű szavak, hangutánzó és hangulatfestő szavak; állandósult szókapcsolatok: szólások, közmondások. • A hangok: magánhangzók (magas, mély; hosszú, rövid), mássalhangzók (zöngés, zöngétlen); hangrend és illeszkedés; teljes és részleges hasonulás, összeolvadás, kiesés, rövidülés. |
|--|--|

Magyar nyelv 6. évfolyam

Éves óraszám: 68+ 4 projekt óra (72 óra)

Heti óraszám: 2

A hatodik évfolyam témakörei és óraszámjai:

| | |
|--|----------------|
| Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | 4 |
| Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók | 46 + 14 |
| Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei | 4 |
| Projekt óra | 4 |
| Összes óraszám | 72 |

A hatodik évfolyam tananyagtartalma:

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

| Magyar nyelv – 6. osztály | |
|--|-----------------------------------|
| I. Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók | 46 + 14 óra |
| Szóelemek, szófajok | Tulajdonnevek köznevesülése |
| Az ige fogalma | Köznevek tulajdonnévvé válása |
| Az igeidők | Történelmi ragadványnevek |
| Az igemódok | Melléknevek főnevesülése |
| Az ige ragozása | Melléknevek metaforikus jelentése |
| A leggyakoribb igeképzők | |
| Az igék helyesírása | |
| A határozószó | |
| A főnév | |
| Személynevek és helyesírásuk | |

| | |
|--|--|
| A földrajzi nevek és helyesírásuk | Emberi tulajdonságok megjelenése az állandósult szókapcsolatokban A számnevek megjelenése az állandósult szókapcsolatokban, mondókákban Karinthy Frigyes: Tegeződés Többszófajúság Szófajváltás Az állandósult szókapcsolatok és a szófajok Az igenevek kapcsolata a többi szófajjal A névmások szerepe a mondat- és szövegépítésben Hagyományos és digitális helyesírási szótárak és portálok használata A szófajok használatának nyelvhelyességi kérdései |
| Az állatnevek, égitestek, márkanevek és helyesírásuk | |
| Az intézménynevek, címek, díjak és helyesírásuk | |
| A melléknév | |
| A melléknevek helyesírása | |
| A számnév | |
| A számnév helyesírása | |
| A névmások | |
| A személyes és birtokos névmás | |
| A kölcsönös és visszaható névmás | |
| A mutató és kérdő névmás | |
| A vonatkozó, határozatlan és általános névmás | |
| Az igenevek: A főnévi igenév A melléknévi igenév A határozói igenév | |
| Viszonyzó, mondatszók | |
| II. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | 4 óra |
| A plakát, a meghívó | |
| A jellemzés | |
| III. Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei | 4 óra |
| A hagyományos és digitális könyv- és könyvtárhasználat | |
| Sajtótermékek jellemző jegyei | |

| | | |
|--------------------------------------|--|----------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók | Órakeret 60 óra |
|--------------------------------------|--|----------------------------|

| | |
|---|---|
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Helyesírási készség fejlesztése – A szójelentés, a metaforikus jelentés, a több szófajúság megismerése – A szavak jelentésbeli szerepe és gyakorlati alkalmazása a szóbeli és írásbeli kommunikációban – A szófajok felismerése helyes leírása a mondatban és a szövegben: ige, főnév, számnév, határozószó, igenevek, névmások, viszonyoszó, mondatok – Az iskolai helyesírási segédeszközök: szótár, szabályzat és helyesírási portálok önálló használata – Különböző megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása – Szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése – Reflektálás a szöveg tartalmára – A szöveghű és értő szövegolvasás gyakorlása – A hagyományos és a digitális íráshasználat fejlesztése – A kreatív írás gyakorlása – A helyesírási készség fejlesztése – A mérlegelő gondolkodás fejlesztése – A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése – A nyelvi elemzőkészség kialakítása |
| Javasolt tevékenységek | szó, szóelem, szófajok: ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, igenevek, névmások, viszonyoszó, mondatok |

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban | Órakeret 4 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK <ul style="list-style-type: none"> – Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása – Különböző megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása – Reflektálás a szöveg tartalmára – Olvasási stratégiák alkalmazása – A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése – A kreatív írás gyakorlása – Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete | |
| Fogalmak | jellemzés, plakát, meghívó | |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei | Órakeret 4 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A könyvtárak típusaival és jellemzőivel való ismerkedés – Megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunka végzése a könyvtárban és digitális felületeken – Az információ-keresés, –gyűjtés alapvető technikáinak gyakorlása – Képzőművészeti gyűjtemények megismerése vezetéssel – Részvétel múzeumpedagógiai és könyvtárismereti foglalkozáson, és az azt előkészítő osztálytermi órán – Néhány sajtótermék szerkezetének, tartalmának áttekintése <p>Megadott szempontok alapján reflexió megfogalmazása a múzeumban, színházban, könyvtárban szerzett tapasztalatokról</p> | |
| Javasolt tevékenységek | könyvtár, katalógus, digitális adattárak, múzeum, kiállítás, gyűjtemény, sajtó, folyóirat, rovat, célcsoport, könyvismertetés | |

A továbbhaladás feltételei a 6. évfolyam végén

| | |
|---|--|
| A továbbhaladás feltételei a 6. évfolyam végén | <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikációs szituációkban alkalmazkodás a helyzethez, célhoz, beszédpartnerhez • A nyelvi és nem nyelvi kommunikációs eszközök ismerete • Az információ-keresés, –gyűjtés alapvető technikáinak ismerete • Reflexió megfogalmazása a múzeumban, színházban, könyvtárban szerzett tapasztalatokról • Szövegalkotás: az ötödik évfolyamon megismert műfajok + jellemzés, plakát, meghívó • A szófajok felismerése helyes leírása a mondatban és a szövegben: • <i>alapszófajok</i> • ige (jelentése, szerkezete, igeidők, igemódok, ragozás, szövegbeli szerep, helyesírás) • főnév (köznév és tulajdonnév, ezek fajtái, szerkezete, a tulajdonnevek helyesírása) • melléknév (szövegbeli szerep, fokozás, helyesírás) • számnév (a számnév fogalma és fajtái, számnevek írása betűkkel, keltezés helyesírása) • névmások (fajtái, szövegszervező szerepük) |
|---|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • határozószó (fajtái, helyesírásuk) • igenevek (fajtái, képzésük, szövegbeli szerepük) • <i>viszónyszók</i> (névelő, névutó, kötőszó, igekötő, segédige, módosítószó, indulatszó) |
|--|--|

Magyar irodalom 5. évfolyam

Éves óraszám: 68+ 4 projekt óra (72 óra)

Heti óraszám: 2

Az ötödik évfolyam témakörei és óraszámjai:

| | |
|---|---------------|
| Család, otthon, nemzet – kispikái alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | 18 + 5 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | 14 + 9 |
| Szülőföld, táj – lírai és kispikái alkotások | 8 |
| Próza nagyepika – ifjúsági regény 1. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | 10 |
| Egy szabadon választott meseregény elemzése | 4 |
| Projekt óra | 4 |
| Összes óraszám | 72 |

Az ötödik évfolyam tananyagtartalma:

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

| I. Család, otthon, nemzet | |
|--|---|
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék | Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletek |
| Petőfi Sándor: Egy estém otthon Füstbe ment terv Magyar vagyok | Móra: Csalóka Péter Petőfi Sándor: Arany Lacinak |
| Arany János: Családi kör | Ágh István: Virágosat álmodtam |

| | |
|--|--|
| Kányádi Sándor: Nagyanyó-kenyér | Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád |
| Fehérlófia | |
| Az égig érő fa (magyar népmese) | Tündérszép Ilona és Árgyélus |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról | Attila földje (népmese) |
| Görög mítosz: Daidalosz és Ikarosz | |
| Bibliai történetek A világ teremtése Noé, Jézus születése, A betlehemi királyok | Az Édenkert története József Attila: Betlehemi királyok Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül? Dávid és Góliát, további bibliai történetek |
| II. Petőfi Sándor: János vitéz | |
| III. Szülőföld, táj | |
| Petőfi Sándor: Szülőföldemen | Petőfi Sándor: Távolból |
| Petőfi Sándor: Az alföld | Ady Endre: Föl-földobott kő |
| Petőfi Sándor: Úti levelek (részlet) | |
| Nagy László: Balatonparton | |
| Weöres Sándor: Tájkép | |
| IV. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | |
| V. Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | |
| Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér Szabó Magda: Tündér Lala Fekete István: A koppányi aga testamentuma Fekete István: Bogáncs (Egy kiválasztása kötelező.) | |

| Tematikus egység: témakör | Család, otthon, nemzet – kisepikai (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | Órakeret 23 óra |
|---|---|----------------------------|
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által – Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása – A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben – Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása | |

| | |
|-----------------|---|
| Fogalmak | népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én |
|-----------------|---|

| | | |
|---|---|----------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Petőfi Sándor: János vitéz | Órakeret 23 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A mű szövegének közös órai feldolgozása – A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése – A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció, stb.) összehasonlítása – A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor | |
| Fogalmak | verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét | |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Szülőföld, táj | Órakeret 10 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása – A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben – A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján – A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése – Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése – A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival – Irodalmi atlasz vagy térkép használata | |

| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal <p>Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése</p> |
| Fogalmak | hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Prózai nagyepika – Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | Órakeret 4 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészek részletes megfigyelése – A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás – A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése – Egyes szereplők jellemzése – Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása <p>A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban</p> | |
| Fogalmak | Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő | |

| | | |
|---|--|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Egy szabadon választott magyar mese- vagy ifjúsági regény elemzése | Órakeret 4 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészek részletes megfigyelése – A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás – A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése – Egyes szereplők jellemzése – Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása – A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | |
| Fogalmak | A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően | |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

| |
|--|
| Petőfi Sándor: János vitéz |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény (a táblázatban felsorolt művek közül a szak- tanár jelöli ki) |

MEMORITEREK:

| |
|---|
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék |
| Petőfi Sándor: János vitéz (részletek) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról (részlet) |
| Arany János: Családi kör (részlet) |

A továbbhaladás feltételei az 5. évfolyam végén

| | |
|--|--|
| A továbbhaladás feltételei az 5. évfolyam végén | <ul style="list-style-type: none">• Család, otthon, nemzet: népköltészeti és műköltészeti alkotások, lírai és epikai műfajok, prózai és verses forma, rím, ritmus, dal, életkép, idill, lírai én, népmese, tündérmesemese, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, ismeretek a Bibliáról• János vitéz: cselekmény, fordulatok, valós és csodás elemek, tér, idő, helyszínek, szereplők, költői képek és alakzatok, verselés, rímelés, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét, memoriterek• Szülőföld, táj: téma, gondolat, érzelem, hangulat, költői képek és alakzatok, a tájleíró költemény, rím, ritmus, memoriter, hagyomány, napló, személyesség, útleírás• Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk (házi olvasmány): a regény fogalma; cselekmény, erkölcsi konfliktusok, szerkezet, tér- és időviszonyok, elbeszélői nézőpont, szereplők; az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő• Szövegalkotás (az olvasott művekhez kapcsolódóan is): elbeszélés, jellemzés, leírás, érvelés, levél. |
|--|--|

Magyar irodalom 6. évfolyam

Éves óraszám: 68+ 4 projekt óra (72 óra)

Heti óraszám: 2

A hatodik évfolyam témakörei és óraszámjai:

| | |
|--|---------------|
| Hősök az irodalomban | 10 + 6 |
| Arany János: Toldi | 16 + 6 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem | 11 + 2 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok | 12 |
| Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | 5 |
| Projekt óra | 4 |
| Összes óraszám | 72 |

A hatodik évfolyam tananyagtartalma:

| | | |
|---|--|-------------|
| VI. Hősök az irodalomban | | 10+6 |
| <i>V.1. Hagyomány és irodalom</i> | | |
| Arany János: Mátyás anyja | Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata | |
| Arany János: A walesi bárdok | | |
| Hősök-mondák: | | |
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Beckó vára vagy Csörsz árka</i>• <i>Szent László legendája vagy Lehel kürtje</i> | | |
| <p><i>A párok közül az egyik kötelező, a másik a választható művek közé kerül.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) vagy Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet)</i> <i>(Választható)</i>• <i>Torna vára (Felvidék) vagy Tordai hasadék (Erdély) vagy A Lendvai vár (Muravidék) vagy délvidéki Mátyás-mondák</i> | | |
| <p><i>(A felsoroltak közül az egyik kötelező. Lehetőség van arra, hogy a tanárok a saját régiójuk mondáit válasszák.)</i></p> | | |

| | |
|--|---|
| V.2. Irodalom és mozgókép Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | |
| VII. Arany János: Toldi 16+6 | |
| VIII. Szeretet, hazaszeretet, szerelem 11+2 | |
| Bibliai történetek Mária és József története Jézus tanítása a gyermekekről (karácsonyi ünnepekör) | Ady Endre: Karácsony Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony Juhász Gyula: Karácsony felé Fekete István: Róráté Kányádi Sándor: Hattyúdal Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet) Radnóti Miklós: Nem tudhatom Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke |
| Vörösmarty Mihály: Szózat | |
| Petőfi Sándor: Honfidal | |
| | Irodalom és mozgókép Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem | Kőmíves Kelemen Szerelem a népdalokban: Tavaszi szél vizet áraszt A csitári hegyek alatt |
| Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert... | |
| Radnóti Miklós: Bájoló | |
| IX. Gárdonyi Géza: Egri csillagok 12 | |
| X. Választható világirodalmi ifjúsági regény 5 | |
| Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg | |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Hősök az irodalomban | Órakeret 16 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg – A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása – A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése – A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése | |

| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése – Irodalmi atlasz vagy térkép használata – Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése |
| Fogalmak | próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Arany János: Toldi | Órakeret 22óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – A mű szövegének közös órai feldolgozása – Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése – Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában – Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) – A mű erkölcsi kérdéskérdései (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérvizsoly stb.) megtárgyalása – Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokon-szenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | |
| Fogalmak | verses epika, elbeszélő költemény; s, előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás | |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Szeretet, hazaszeretet, szerelem | Órakeret 13 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban – A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása – A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben | |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése – A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival – Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése |
| Javasolt tevékenységek | líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Prózai nagyepika – Gárdonyi Géza: Egri csillagok | Órakeret 12 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése – A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás – A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel – A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése – A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban – Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | |
| Fogalmak | történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek | |

| | | |
|---|--|---------------------------|
| Tematikus egység: témakör | Egy szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | Órakeret 5 óra |
| Fejlesztési feladatok és ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> – Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése – A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás – A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel – A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése | |

| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analog vagy digitális médiumban – Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével |
| Fogalmak | A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

| |
|---|
| Arany János: Toldi |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok |
| Választható világirodalmi ifjúsági regény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

MEMORITEREK:

| |
|--|
| Arany János: A walesi bárdok (részlet) |
| Arany János: Toldi (részletek) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (1-2. vsz.) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (1. és 2. vsz.+13.,14. vsz.) |

A továbbhaladás feltételei a 6. évfolyam végén

| | |
|--|--|
| <p>A továbbhaladás feltételei a 6. évfolyam végén</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hősök az irodalomban: az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban vélemény megfogalmazása műfaji jellemzők (ballada, monda, epigramma) mondatípusok, csodás és valós elemek, cselekmény, tér- és időviszonyok, szereplők, ritmus, időmértékes verselés, ismétlődő motívum, , vándortéma; memoriter részletek, • Arany János: Toldi: a szereplők érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban a mű keletkezése, az elbeszélő költemény fogalma; cselekmény, szerkezet, tér- és időviszonyok, szereplők és kapcsolataik, szóképek és alakzatok; az előhang, mottó, konfliktus, allegória, epizód fogalma, memoriter. • Szeretet, hazaszeretet, szerelem: a szereplők érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>a lírai műnem jellemzői, témák, motívumok felismerése; stílus- eszközök, rím, ritmus, lírai alany, lírai én, versforma, rímszerke- zet, alliteráció; dal, népdal, memoriterek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gárdonyi Géza: Egri csillagok (házi olvasmány): a cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véle- ményalkotás <p>a történelmi regény műfaja, a regény cselekménye, szerkezete, tér- és időviszonyok, szereplők rendszere, kapcsolataik, motívu- mok, memoriter.</p> <p>Szövegalkotás: (az olvasott művekhez kapcsolódóan is): elbeszélés (né- zőpontváltással is), leírás, jellemzés, érvelés, írásbeli kapcsolattartás</p> |
|--|--|